

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного
процесса**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Авторы:

Андрейко Е.О., кандидат искусствоведения

Рублёва Е. В.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских школ искусств и других образовательных организациях.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение 5-8 семестров и включает в себя

аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	283	189	94	5,7	–	6,8
История вокального искусства	108	72	36			
Методика преподавания вокальных дисциплин	175	117	58			

Пункт IV рабочей программы представлен по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.02.02.История вокального искусства

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр
2.	Введение. Определение и основной понятийный аппарат курса Введение. Жанры и виды вокальной музыки. Краткий хронологический обзор вокальных школ (Италия, Франция, Германия, Россия).
3.	РАЗДЕЛ 1. Вокальное искусство древних цивилизаций и Средневековья
4.	РАЗДЕЛ 2. Возникновение и развитие жанра оперы в Италии на рубеже XVI–XII вв. Историко-культурный бэкграунд эпохи Возрождения
5.	Тема 2.1. Предшественники оперы – религиозная драма (<i>sacra rappresentazione</i>), интермедия (мистерия, моралите), пастораль и мадригальная комедия XIV–XVI вв.
6.	Тема 2.2. Флорентийская камерата и ее реформаторские принципы.
7.	Тема 2.3. Жанр <i>dramma per musica</i> и его представители Я. Пери, Дж. Каччини, О. Ринуччини.
8.	Тема 2.4. Монтеверди. Генезис вокально-оперного стиля.
9.	Тема 2.5. Формирование основных оперных школ Италии XVII в.: венецианской, неаполитанской и римской. Основные представители (композиторы, певцы) и произведения.
10.	Тема 2.6. Первые вокальные методики Дж. Царлино, Л. Цаккони, Дж. Каччини, М. Преториус.
11.	Контрольный урок.

12.	РАЗДЕЛ 3. Эпоха кастратов (конец XVII – начало XIX веков)
13.	Тема 3.1. Социально-эстетический феномен вокальной кастрации в исторической ретроспективе, предпосылки расцвета и причины упадка искусства кастратов.
14.	Тема 3.2. Болонская (Ф. Пистокки, А. Бернакки, Този) и неаполитанская (Н. Порпора) школы кастратов.
15.	Тема 3.3. Виртуозный оперный стиль в эпоху кастратов (оперы Р. Броски, Дж Джакомелли, Н. Порпоры, И.А. Хассе, А. Скарлатти, А. Вивальди). Разница между вокальной техникой исторических кастратов и современных контртеноров.
16.	Контрольный урок.
17.	РАЗДЕЛ 4. Развитие итальянского вокального искусства и оперы в XVII–XVIII веков
18.	Тема 4.1. Типология жанров <i>seria</i> и <i>buffa</i> , «региональность» итальянской оперы А. Скарлатти, Дж. Перголези, феномен римской духовной оратории, певцы этого времени.
19.	Тема 4.2. Вокальный стиль и оперный театр Г.Ф. Генделя.
20.	Тема 4.3. Вокальный стиль и оперный театр А. Вивальди.
21.	Зачет.
22.	6 семестр
23.	РАЗДЕЛ 5. Вокальное искусство Франции
24.	Тема 5.1. Историко-культурный бэкграунд. Органическая взаимосвязь вокального искусства с французским абсолютизмом; пения – с трагедией и придворным балетом.
25.	Тема 5.2. Разновидности и основные представители французской вокальной музыки XVI–XVII вв.: лирическая трагедия, опера-балет, комедия-балет, вокальная кантата, мотет.
26.	Тема 5.3. Реформы и оперный стиль Ж-Б. Люлли.
27.	Тема 5.4. Вокально-оперный стиль Ж-Ф. Рамо и его эволюция.
28.	Тема 5.5. Феномен французской комической оперы XVIII в. Влияние эпохи Просвещения и энциклопедистов на вокальное искусство. Война буффонов и войны «глюкистов» и «пиччинистов».
29.	Тема 5.6. Оперные реформы Глюка.
30.	Тема 5.7. Вокальные жанры Франции конца XVII – XIX веков: «опера спасения», «опера комик», «большая опера», «лирическая опера».
31.	Тема 5.8. Французские вокальные методики на рубеже XVIII – XIX вв.
32.	РАЗДЕЛ 6. Вокальное искусство Германии
33.	Тема 6.1. Историко-культурный бэкграунд. Предпосылки возникновения, особенности и жанры немецкой вокальной музыки. Церковно-хоровая культура. Вокальное творчество Г. Шютца, И.С. Баха.
34.	Тема 6.2. Кантатно-ораториальный и камерно-вокальный жанры в истории музыки разных народов.
35.	Тема 6.3. Вокальный стиль в Австрии.
36.	Тема 6.4. Развитие вокального искусства, вокальное образование и певцы Германии в XIX и начале XX вв. Романтики. «Школа примарного тона». Реформы Р. Вагнера. Р. Штраус. Г. Малер. Новаторский вокальный язык А. Шёнберга, А. Берга и др.
37.	Контрольный урок.
38.	РАЗДЕЛ 7. Дальнейшее развитие итальянского вокального искусства и оперы в XIX веке
39.	Тема 7.1. Вокальные принципы бельканто. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти и певцы эпохи романтического бельканто.

40.	Тема 7.2. Итальянский оперный театр, певцы и вокальное образование 2-й половины XIX века. Эволюция вокального стиля Верди. Вокальная школа Ф. Ламперти.
41.	Тема 7.3. Итальянский оперный театр и вокальное искусство на рубеже и в начале XX века. Последователи Дж. Верди. Веризм. Дж. Пуччини. Господство веристской манеры пения. Певцы поколения Э. Карузо.
42.	Тема 7.4. Итальянский оперный театр и вокальное искусство XX века. Обучающий документальный фильм «Искусство пения. Золотые голоса XX века».
43.	РАЗДЕЛ 8. Русская вокальная школа
44.	Тема 8.1. Социокультурные, ментальные и исторические особенности региона и начальный генезис русской вокальной школы. Долгое отсутствие профессионального вокального искусства и образования.
45.	Тема 8.2. М.И. Глинка и предпосылки создания русской классической оперы. Вокальные воззрения и методика Глинки. Певцы глинкинской эпохи.
46.	Тема 8.3. Русская вокальная школа, вокальное образование и оперный театр 2-й пол. XIX – начала XX веков. Могучая кучка. Феномен частной оперы. П.И. Чайковский.
47.	Тема 8.4. Выдающиеся русские певцы: Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, Н.И. Забела-Врубель, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова и др.
48.	Тема 8.5. Русская советская вокальная школа, вокальное образование и певцы СССР.
49.	РАЗДЕЛ 9. Новые тенденции в мировом вокальном исполнительстве в эпоху глобализации
50.	Экзамен

Занятия по разделу МДК.02.02. История вокального искусства предполагают кроме лекционной части самостоятельную подготовку студентом устных сообщений-докладов о творческом пути выдающихся певцов изучаемого периода. Кроме этого, обучающиеся должны ориентироваться в вокальной литературе, знать особенности основных вокальных стилей и главных исполнительских школ.

Примерный перечень практических самостоятельных занятий по разным темам

1. Видеопросмотр реконструкции спектакля в античном амфитеатре (например, «Медия» Еврипида в постановке Театра им. Маяковского, режиссер Н.П. Охлопков), документальных фрагментов о художественной/вокальной культуре Древнего мира.
2. Самостоятельное знакомство с трудом А.Ф.Лосева «Эстетика Возрождения».
3. Знакомство с аудио- и видеозаписями: пастораль «Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля; пасторальная сказка «Орфей» на либретто Анджело Полициано, мадригальные комедии/дивертисменты Адриано Банкьери «Лодка из Венеции в Падую», «Старческое сумасбродство», «Четверг на Масленицу» и Орацио Векки «Амфипарнас».
4. Прослушивание диска Чечилии Бартоли «Opera Proibita» и «Sacrificium».
5. Прослушивание арий из репертуара кастратов в исполнении современных контртеноров (сопранистов/альтов) и женских голосов.
6. Видеопросмотр фрагментов оперного наследия Г.Ф. Генделя и А. Вивальди.
7. Чтение «Модного театра» Бенедетто Марчелло, «Мемуаров» Казановы.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на контрольных уроках (5-6 семестры), экзамене (конец 6 семестра).

В течение семестра студент должен один-два раза выступить с устным сообщением-докладом на одну из предложенных тем.

Требования к контрольным урокам:

- устно ответить на один вопрос по пройденным темам;
- предоставить конспекты лекций.

Требования к экзамену в конце 6 семестра – устно ответить на два вопроса билета.

Раздел МДК.02.02.Методика преподавания вокальных дисциплин
IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса.
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	7 семестр
2.	Раздел 1. Урок – основная форма образовательного процесса
3.	Тема 1.1. Основные принципы содержания вокально-педагогического процесса. Тема 1.2. Роль педагога в образовательном процессе. Его педагогические, организаторские способности, личные качества.
4.	Тема 1.3. Публичное выступление и его роль в воспитании музыканта-исполнителя.
5.	Тема 1.4. Методика развития художественно-творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки.
6.	Тема 1.5. Краткий обзор учебной литературы, отвечающей современным требованиям методики преподавания сольного пения.
7.	Тема 1.6. Освоение различных видов вокализации с помощью вокализов русских и зарубежных авторов. Методические рекомендации.
8.	Раздел 2. Развитие певческих навыков
9.	Тема 2.1. Роль и развитие слуха. Вокальный слух.
10.	Тема 2.2. Мышечные и резонаторные ощущения.
11.	Тема 2.3. Акустическое строение голоса.
12.	Тема 2.4. Высота, сила и тембр звука.
13.	Тема 2.5. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
14.	Контрольный урок
15.	Раздел 3. Общепедагогические принципы по гигиене голоса
16.	Тема 3.1. Гигиена и режим певца. Основные недостатки голосообразования и пути их преодоления.
17.	Раздел 4. Голосовой аппарат певца
18.	Тема 4.1. Строение гортани и положение её в пении.
19.	Тема 4.2. Анатомия дыхательных органов. Типы дыхания.
20.	Тема 4.3. Классификация певческих голосов. Регистры. Переходные ноты и выравнивание голоса.
21.	Тема 4.4. Атака звука. Теории голосообразования.
22.	Тема 4.5. Основы теории и техники резонансного пения.
23.	Раздел 5. Орфоэпия в пении
24.	Тема 5.1. Певческая артикуляция. Работа губ, языка и мягкого нёба в пении. Роль гласных и согласных в голосообразовании.

23.	Тема 5.2. Орфоэпические правила при произношении согласных и гласных звуков.
24.	Зачет.
25.	8 семестр
26.	Раздел 6. Вопросы вокальной педагогики
27.	Тема 6.1. Ю.А. Барсов. Из истории русской вокальной педагогики.
28.	Тема 6.2. Первые русские вокально-педагогические труды и их историческое значение
29.	Тема 6.3. Концентрический метод развития голоса (по школе М. И. Глинки)
30.	Тема 6.4. Методика школы пения А.Е. Варламова.
31.	Тема 6.5. Основы итальянской вокальной школы, её традиции и вокальные принципы.
32.	Тема 6.6. Особенности вокально-педагогического метода профессора РАМ имени Гнесиных Г.Г. Адена.
33.	Тема 6.7. Основные принципы вокального воспитания по методике Л.Б. Дмитриева.
34.	Тема 6.8. Методические принципы работы над голосом профессора Ленинградской консерватории В.М. Луканина.
35.	Тема 6.9. Методика работы над голосом профессора Московской консерватории Е.А. Лавровской.
36.	Контрольный урок по пройденным темам.
37.	Тема 6.10. Особенности детской вокальной педагогики. Основные положения труда Г.П. Стуловой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».
38.	Тема 6.11. Основные принципы вокального воспитания детей по методике Д.Е. Огороднова.
39.	Экзамен.

Учебная самостоятельная работа студентов по разделу МДК.02.02.Методика преподавания вокальных дисциплин представляет собой:

- ознакомление с анатомическими атласами, в которых наглядно можно увидеть строение голосового аппарата, дополнительной учебной литературой, затрагивающей вопросы эволюции вокальной методики, а также приёмы работы ведущих зарубежных и отечественных педагогов;
- составление репертуарного списка для учеников в разный возрастной период по предварительно оговоренному с руководителем плану.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы обучающихся осуществляется в середине и в конце 7–8 семестров.

Контрольный урок в середине 7 семестра проходит в форме устного ответа на один из трех подготовленных вопросов по изученному материалу.

В конце 7 семестра на зачете студент должен дать ответ на два теоретических вопроса, касающихся методики преподавания вокальных дисциплин.

Требования к контрольному уроку в середине 8 семестра – устно ответить на один из трех подготовленных вопросов и предоставить дневник по активной практике.

На экзамене в конце 8 семестра студент должен ответить на один теоретический вопрос. Вторая часть экзамена – практическая, включающая показ методов постановки голоса, распевку, работу над вокализмом и предоставление дневника по активной практике.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры

оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/487037> (дата обращения: 15.01.2026).

2. Апличеева, М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / М. В. Апличеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-52683-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460379> (дата обращения: 15.01.2026).

3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 180 с. — ISBN 978-5-507-52631-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457541> (дата обращения: 15.01.2026).

4. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II : учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427658> (дата обращения: 15.01.2026).

5. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая / Л. Г. Барсова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-48215-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345317> (дата обращения: 19.01.2026).

6. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> (дата обращения: 15.01.2026).

7. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46559-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316199> (дата обращения: 15.01.2026).

8. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48787-5.

— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366104> (дата обращения: 15.01.2026).

9. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-507-53379-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/487040> (дата обращения: 15.01.2026).

10. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-51852-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434899> (дата обращения: 15.01.2026).

11. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51792-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434771> (дата обращения: 26.06.2025).

12. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48987-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390347> (дата обращения: 15.01.2026).

13. Касимов, В. Г. Психолого-педагогические основы формирования сценического самочувствия учащихся-музыкантов : учебное пособие / В. Г. Касимов, М. А. Бочкарева, Е. Ю. Пестерева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Глазов : ГИПУ им. В.Г. Короленко, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-93008-422-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/430292> (дата обращения: 15.01.2026).

14. Левидов, И. И. Направление звука в «маску» у певцов : учебное пособие / И. И. Левидов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 44 с. — ISBN 978-5-507-44467-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245438> (дата обращения: 15.01.2026).

15. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии : учебное пособие / И. И. Левидов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1475-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297362> (дата обращения: 15.01.2026).

16. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие для СПО / О. Г. Лобанова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52923-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465674> (дата обращения: 15.01.2026).

17. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265373> (дата обращения: 15.01.2026).

18. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4831-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442442> (дата обращения: 15.01.2026).

19. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397> (дата обращения: 19.01.2026).

20. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265394> (дата обращения: 15.01.2026).
21. Полякова, Н. И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ : учебно-методическое пособие / Н. И. Полякова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-49910-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483749> (дата обращения: 15.01.2026).
22. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-50026-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411341> (дата обращения: 19.01.2026).
23. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316040> (дата обращения: 15.01.2026).
24. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов / Л. Д. Работнов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48929-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370808> (дата обращения: 15.01.2026).
25. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49717-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401258> (дата обращения: 15.01.2026).
26. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-45238-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265280> (дата обращения: 19.01.2026).
27. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-52579-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457010> (дата обращения: 15.01.2026).
28. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 15.01.2026).
29. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434948> (дата обращения: 26.06.2025).
30. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52760-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457607> (дата обращения: 10.09.2025).

б) Дополнительная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 03.07.2026).
2. Бордоньи, М. 24 новых вокализа : ноты / М. Бордоньи. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5058-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133824> (дата обращения: 03.07.2026).
3. Гарсиа, М. (сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа (сын). — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-52871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483563> (дата обращения: 15.01.2026).
4. Гарсиа, М. Упражнения для голоса : учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1962-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67484> (дата обращения: 03.07.2026).
5. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / М. И. Глинка. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-56331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515942> (дата обращения: 03.07.2026).
6. Конконе, Д. 15 вокализов для сопрано или меццо-сопрано : ноты / Д. Конконе. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-7142-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157409> (дата обращения: 03.07.2026).
7. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 03.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий №96

Технические средства обучения:

Видеопроектор. Интерактивная доска. Мультимедийная аудиосистема.

Автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и усиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows XP.

Офисный пакет MS Office 2003.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Парты с откидными стульями – 88 мест.

Аудитория для групповых занятий №24

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска. Проектор.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 14 шт.

Стул – 28 шт.